

*Jurys de  
l'enseignement  
secondaire*



## **2<sup>e</sup> degré Général et Technique de Transition**

Dans ce document, vous trouverez :

1. les consignes pour l'examen (p.2 et suivantes),
2. la liste des livres pour l'épreuve orale (p. 12).

Bonne préparation !

Mise à jour : juin 2018

**2<sup>e</sup> degré Général et Technique de Transition**  
**Référence du programme CFWB : 60/2000/240 (p. 14 à 30)**

L'examen de français comporte DEUX PARTIES : une **épreuve écrite** et une **épreuve orale**.

**A. Epreuve écrite**

I. Compétence LIRE :

Cette compétence sera évaluée via l'étude de **un ou plusieurs textes**, de genres différents, proposé(s) par le jury et distribué(s) au moment de l'examen.

**1) Le récit de fiction**

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les étapes du schéma narratif ; les composantes du schéma actantiel.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler des sentiments, une morale implicites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'implicite : le présupposé et le sous-entendu; la notion d'indice.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer un portrait, un décor, des paroles et des pensées de personnages, une morale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures textuelles : narrative, descriptive, explicative, argumentative, dialogale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer un récit fictionnel d'un récit factuel (biographie, autobiographie...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pactes de lecture (conventions tacites entre l'auteur et le lecteur).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Du comportement, des paroles et des pensées d'un personnage, inférer des caractéristiques psychologiques, sociales ou éthiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'implicite et l'inférence.</li> <li>Le lexique de base de la psychologie, de la sociologie et de la morale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Etudier les caractéristiques de la narration.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auteur-narrateur et narrateur-personnage.</li> <li>Les modes de la focalisation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer une œuvre romanesque à son adaptation en bande dessinée ou en film, de manière à découvrir la spécificité de chaque système narratif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La spécificité et les limites de chaque système narratif en différentes matières : rythme, durée-longueur, paroles et pensées des personnages, descriptions, ...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer à la classe ses réactions personnelles, affectives et intellectuelles, à une histoire, un personnage, une manière de raconter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les grandes bases de jugement d'un récit : vraisemblance, respect des lois du genre, procédés de la narration, identification avec un personnage, ...</li> </ul>
<p><b>REMARQUE IMPORTANTE</b>  <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b></p>	

## 2) L'article de presse

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adopter un mode de lecture critique pertinent à différents genres journalistiques, et pour cela :<ul style="list-style-type: none"><li>- juger de l'implication plus ou moins forte de l'auteur dans son texte,</li><li>- distinguer son intention dominante,</li><li>- distinguer la structure dominante.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La spécificité des principaux genres journalistiques : fait divers, interview, éditorial, billet d'humeur, critique, reportage.</li><li>• Les marques de la subjectivité.</li><li>• L'énoncé d'un fait et celui d'une opinion.</li><li>• Les intentions dominantes : divertir, informer, persuader.</li><li>• Les structures narrative, descriptive, explicative, argumentative et relevant du dialogue.</li></ul>
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

## 3) Le texte poétique

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconnaître et apprécier les moyens mis en œuvre par un auteur pour provoquer sur le lecteur un effet esthétique relatif à l'usage de la langue.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les jeux phoniques (rime, assonance, allitération, ...).</li><li>• Les jeux grammaticaux et syntaxiques (entre autres : inversion, parallélisme, répétition, ...).</li><li>• Les jeux lexicaux (entre autres : champs lexicaux, polysémie, connotations, métaphores, ...).</li><li>• Les jeux rythmiques (notamment la métrique).</li></ul>
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

## 4) Le texte dramatique

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre un spectacle théâtral en vue de<ul style="list-style-type: none"><li>- le résumer,</li><li>- le commenter et le critiquer en connaissance de cause.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La spécificité de genres théâtraux : la comédie, la farce, la tragédie.</li><li>• Les différents types de comique (verbal, gestuel,...).</li><li>• Conventions et procédés comme le quiproquo, l'aparté, le monologue, ...</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Imaginer un décor, des costumes, une distribution, une mise en scène à partir des didascalies.</li></ul>	
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

En matière **d'approche de la vie littéraire et artistique**, afin de pouvoir reconnaître les spécificités d'un courant dans un texte donné, il est demandé au candidat de s'approprier les caractéristiques principales des trois grands courants suivants :

**- Le classicisme - Le romantisme - Le réalisme**

## II. Compétence ECRIRE

La compétence d'écriture sera évaluée au travers de travaux ayant pour intention d'informer et/ou de persuader. Une grille d'évaluation élaborée selon l'exercice sera remise au candidat en même temps que la consigne.

L'orthographe et la maîtrise de la langue seront évaluées.

N.B. : l'utilisation d'un correcteur orthographique de langue française (format papier) est autorisée pendant cette épreuve (à l'exclusion de tout autre dictionnaire, outil manuscrit, imprimé, électronique, informatique, ...)

### 1) Informer

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"><li>Rédiger des textes à structure narrative : fait divers, biographie, compte rendu d'événement, résumé de récit.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'implication plus ou moins forte de l'auteur selon les espèces de récits.</li><li>Le pacte de lecture du récit factuel (l'auteur est censé dire la vérité ; le lecteur est censé le croire).</li><li>Le système de temps du récit factuel.</li><li>L'emploi des connecteurs de temps.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Rédiger des textes à structure comparative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La distinction entre critères de comparaison, différences et ressemblances.</li><li>Les différentes formes de tableaux et de schémas comparatifs.</li><li>Les moyens d'exprimer la comparaison, l'opposition, la similitude, la différence.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Rédiger, pour un texte donné, un titre, éventuellement un sous-titre, des intertitres, un chapeau, un plan, un contracté qui rapporte ou reformule avec objectivité les propos de l'auteur.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La phrase nominale et la phrase verbale.</li><li>Les fonctions de résumé et d'accroche du titre, du chapeau et des intertitres.</li><li>Le discours raconté, la citation.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Prendre des notes et les organiser en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral ou écrit (en particulier, telle page d'un cours ou d'un manuel).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Les abréviations et les symboles.</li><li>Les différentes manières de structurer des notes.</li><li>La mise en page.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Augmenter la lisibilité d'un texte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Les facteurs de lisibilité :<ul style="list-style-type: none"><li>- la longueur des phrases,</li><li>- les organisateurs textuels (titrage, chapeau ou sommaire, illustrations,</li></ul></li></ul>

	paragraphes homogènes, connexion explicite, ...). - les explications du vocabulaire technique.
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

La production du candidat sera appréciée en fonction des critères fournis, à titre **indicatif**, dans le tableau ci-dessous :

### Rédaction d'un résumé à partir d'un texte à visée informative

GENRE	RÉSUMÉ	
	(CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES À AMÉNAGER EN FONCTION DE CHAQUE GENRE DE RÉSUMÉ)	
<b>Lisibilité</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecriture lisible.</li> <li>▪ Mise en page.</li> </ul>
<b>Recevabilité</b>	Linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.</li> <li>▪ Correction de la syntaxe et du lexique.</li> </ul>
	Sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Énonciation distanciée (pas de marque de JE).</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Respect du format imposé : nombre de mots.</b></li> <li>▪ <b>Soin de la copie.</b></li> </ul>
<b>Intelligibilité</b>	<b>Organisation des informations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation des contenus :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'organisation du texte source (ordre des informations);</li> <li>- respect de l'organisation type éventuelle du genre de résumé imposé.</li> </ul> </li> </ul>
	Cohérence textuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respect du système des temps verbaux du texte source.</li> <li>▪ Connecteurs appropriés au rapport logique.</li> <li>▪ Anaphores adéquates.</li> </ul>
<b>Pertinence</b>	Adéquation du texte à son intention : informer rapidement	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Adéquation de la sélection des informations au contenu du texte et au genre de résumé :</b> sélection d'informations nécessaires et suffisantes.</li> <li>▪ <b>Fidélité au texte source :</b> absence de déformation du texte source.</li> <li>▪ <b>Neutralité : absence de marques de subjectivité.</b></li> </ul>

## 2) Persuader

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger des récits exemplaires, par exemple des fables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le statut d'exemple du récit.</li> <li>Morales explicite et implicite.</li> <li>Les places possibles de la morale explicite.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger des textes à structure argumentative, justification d'une réponse, critique de film ou de livre, pour ou contre, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La distinction entre la thèse, les arguments et les exemples.</li> <li>L'ordre des arguments.</li> <li>Les enchaînements adéquats entre des arguments, entre des arguments et la thèse.</li> <li>La concession et sa réfutation.</li> <li>Les procédés d'interpellation.</li> </ul>
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

La production du candidat sera appréciée en fonction des critères fournis, à **titre indicatif**, dans le tableau ci-dessous :

### Rédaction d'un avis argumenté relatif à un choix, à une appréciation personnelle

GENRE	APPRÉCIATION PERSONNELLE ÉCRITE ARGUMENTÉE	
<b>Lisibilité</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecriture lisible.</li> <li>▪ Mise en page.</li> </ul>
<b>Recevabilité</b>	Linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.</li> <li>▪ Correction de la syntaxe et du lexique.</li> </ul>
	Sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Énonciation marquée (présence du JE).</b></li> <li>▪ <b>Registre et ton adaptés : absence de maladresse ou d'écart.</b></li> <li>▪ <b>Courtoisie : respect du récepteur dans les arguments.</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Respect du format imposé : nombre de mots.</b></li> <li>▪ <b>Soin de la copie.</b></li> </ul>
<b>Intelligibilité</b>	<b>Organisation des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation des informations selon une structure argumentative :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- présence d'une thèse;</li> <li>- présence de X arguments bien distincts.</li> </ul> </li> <li>▪ Adéquation à la thématique.</li> </ul>
	Cohérence textuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation textuelle (segmentation).</li> <li>▪ Connecteurs appropriés au rapport logique.</li> <li>▪ Anaphores adéquates.</li> </ul>

<b>Pertinence</b>	Adéquation du texte à son intention : répondre à une sollicitation de jugement	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Développement : illustration des critères de jugement.</b> sélection d'informations nécessaires et suffisantes.</li> <li>▪ <b>Cohérence argumentative : progression et non-contradiction.</b></li> </ul>
-------------------	--	--

### III. Compétence ECOUTER

Un exercice d'écoute sera proposé au candidat. Il aura l'occasion d'entendre une interview (radiophonique ou télévisée) ou un exposé (radiophonique ou télévisé).

#### 1) L'interview

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter fidèlement l'essentiel d'une réponse, mais aussi reproduire à la lettre de courts extraits de celle-ci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les abréviations et les symboles.</li> <li>• Les différentes manières de structurer des notes.</li> <li>• La mise en page.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser l'implication personnelle de l'intervieweur dans l'échange (neutralité ou attitude critique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les marques de la subjectivité.</li> <li>• L'énoncé d'un fait et celui d'une opinion.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les moyens non verbaux qu'utilise l'interviewé pour convaincre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ton, le volume de la voix, les gestes et mimiques, ...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer les réponses précises et claires de celles qui le sont moins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les manœuvres pour éviter de répondre précisément.</li> </ul>
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

#### 2) L'exposé

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre note de l'essentiel d'un exposé court et bien structuré.</li> <li>• Répondre à des questions (ouvertes ou fermées) portant sur la compréhension d'un exposé.</li> <li>• Reformuler oralement ou par écrit l'essentiel d'un exposé que l'on a écouté sans prendre de notes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les marques verbales et non verbales de l'intention informative et de l'intention persuasive.</li> <li>• Les organisateurs textuels (résumé-annonce, liens entre les parties, pause, conclusion-résumé, ...)</li> <li>• La distinction du thème et des sous-thèmes.</li> </ul>
<b>REMARQUE IMPORTANTE</b> <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b>	

## B. Epreuve orale

Il est demandé au candidat d'adapter son comportement et sa tenue à la situation spécifique que constitue un examen oral.

Cette épreuve se compose de DEUX PARTIES consacrées à la rencontre avec des œuvres littéraires intégrales.

Le candidat préparera **trois livres**. Ces livres auront préalablement été choisis par le candidat dans la liste ci-dessous (p. 12).

Cette liste n'est pas figée ; elle pourra être modifiée d'une session à l'autre.

Les modifications qui seraient apportées à cette liste seront annoncées sur le site du jury dans des délais raisonnables.

**Le candidat devra impérativement être en possession des trois ouvrages lors de l'épreuve. Les versions sur tablette ne sont pas admises.**

**La non-présentation des ouvrages constitue un motif d'annulation de l'épreuve.**

### 1. Compétence PARLER

**Au moment de l'épreuve, les examinateurs choisiront un livre**, dans la sélection des **trois livres** proposée par le candidat.

Il sera demandé au candidat de s'exprimer oralement et spontanément pendant au moins 1 à 2 minutes. L'intention de sa communication sera de persuader, d'inciter à lire (ou pas) l'œuvre présentée.

Son exposé comportera deux parties parfaitement distinctes :

- a) une présentation du début du récit et des personnages,
- b) un avis personnel dûment argumenté.

Les arguments choisis correspondront à des bases de jugement en rapport avec différents aspects du récit. Notamment :

- l'histoire et ses différents aspects : le cadre spatiotemporel, les personnages, leur personnalité, les relations qu'ils entretiennent, l'intrigue et son déroulement, etc.,
- le genre du récit,
- la manière de raconter (choix du narrateur et ses incidences sur le point de vue, respect ou perturbation de l'ordre chronologique, création et maintien du suspense, recours à des dialogues, à des descriptions, art de l'intrigue, effet des procédés narratifs utilisés, etc.),
- le thème général du récit, l'intérêt qu'il peut susciter, les informations qu'il donne, le rapprochement avec d'autres œuvres connues, la situation de l'œuvre dans l'histoire littéraire, éventuellement l'idéologie sous-jacente, etc.,
- le jugement personnel (impressions, émotions ressenties à la lecture, le rapport avec les goûts et les valeurs éventuelles du lecteur), etc.



L'exposé du candidat sera apprécié en fonction des critères fournis, à titre indicatif, dans le tableau suivant :

<b>Critères d'appréciation - PARLER</b>		
<b>Recevabilité</b>	linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respect des normes linguistiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Syntaxe de l'oral</li> <li>- Richesse et précision du vocabulaire</li> </ul> </li> </ul>
	sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fluidité de parole : impression de parole spontanée</li> <li>▪ Registre de discours adapté à la situation de communication</li> <li>▪ Énonciation marquée (présence du JE)</li> <li>▪ Communication para-verbale et non verbale adaptée à la situation</li> <li>▪ Respect des valeurs humanistes et démocratiques</li> </ul>
<b>Audibilité</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Volume suffisant</li> <li>▪ Articulation suffisante</li> <li>▪ Débit adéquat</li> </ul>
<b>Intelligibilité</b>	Densité et clarté des informations	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clarté lexicale</li> <li>▪ Clarté syntaxique</li> <li>▪ Proportion acceptable d'implicites : compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l'expérience de lecture.</li> </ul>
	Cohésion textuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anaphores adéquates</li> <li>▪ Connecteurs appropriés au rapport logique</li> <li>▪ Clarté et organisation de l'exposé</li> </ul>
<b>Pertinence</b>	Adéquation à l'expérience de lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présence d'une appréciation personnelle à l'expérience de lecture</li> </ul>

	Adéquation du texte à son intention : persuader, inciter à lire (ou pas) le livre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présence d'une thèse incitative</li> <li>▪ Développement d'une argumentation à visée incitative</li> <li>▪ Sélection d'informations nécessaires et suffisantes</li> <li>▪ Respect de la consigne relative à la durée</li> </ul>
--	---	--

## 2. Compétence LIRE (évaluée oralement)

**Au moment de l'épreuve, les examinateurs choisiront un second livre**, dans la sélection des **trois livres** proposée par le candidat.

Le candidat devra être capable de répondre aux questions des examinateurs relatives à :

- a) l'œuvre (intrigue, thèmes, personnages, auteur, contexte littéraire, ...),
- b) la compréhension de l'œuvre,
- c) une **appréciation personnelle motivée**.

Compétences spécifiques	Savoirs requis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumer l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les étapes du schéma narratif, les composantes du schéma actantiel.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des sentiments, une morale implicites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'implicite : le présupposé et le sous-entendu, la notion d'indice.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer un portrait, un décor, des paroles et des pensées de personnages, une morale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les structures textuelles : narrative, descriptive, explicative, argumentative, dialogale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer un récit fictionnel d'un récit factuel (biographie, autobiographie, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pactes de lecture (conventions tacites entre l'auteur et le lecteur).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du comportement, des paroles et des pensées d'un personnage, inférer des caractéristiques psychologiques, sociales ou éthiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'implicite et l'inférence.</li> <li>• Le lexique de base de la psychologie, de la sociologie et de la morale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etudier les caractéristiques de la narration.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auteur-narrateur et narrateur-personnage.</li> <li>• Les modes de la focalisation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer une œuvre romanesque à son adaptation en bande dessinée ou en film, de manière à découvrir la spécificité de chaque système narratif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La spécificité et les limites de chaque système narratif en différentes matières : rythme, durée-longueur, paroles et pensées des personnages, descriptions, ...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer à la classe ses réactions personnelles, affectives et intellectuelles, à une histoire, un personnage, une manière de raconter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grandes bases de jugement d'un récit : vraisemblance, respect des lois du genre, procédés de la narration, identification avec un personnage, ...</li> </ul>
<p><b>REMARQUE IMPORTANTE</b>  <b>Le jury n'a pas l'obligation d'interroger sur tous les points précisés ci-dessus.</b></p>	

## **RÉCAPITULATIF**

### **Épreuve écrite :**

- 1. Lire attentivement le ou les textes reçus au moment de l'examen ;**
- 2. Répondre aux questions dont le but est de vérifier d'une part la compréhension du texte, d'autre part la maîtrise de savoirs propres à chaque genre et, le cas échéant, la maîtrise de savoirs liés au classicisme, au romantisme ou au réalisme selon le texte support ;**
- 3. Écrire un texte à structure narrative, informative et/ou argumentative ;**
- 4. Écouter une interview ou un exposé avec prise de notes afin de répondre à des questions dont le but est de mesurer chez le candidat sa qualité d'écoute et de compréhension.**

### **Épreuve orale :**

N.B. Trois livres à choisir dans une liste imposée.

- 1. A partir d'un des livres (choisi par l'examineur), prendre la parole pour un exposé de 1 à 2 minutes dont l'intention est d'inciter à lire ou pas le livre ;**
- 2. A partir d'un second livre (également choisi par l'examineur), répondre à des questions et justifier ses réponses.**

## LISTE DES ŒUVRES :

Le candidat doit choisir trois œuvres dans la liste proposée ci-après :

BAZIN Hervé, *Vipère au poing*

DAÏ Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*

DONOVAN Gérard, *Julius Winsome*

GIORDANO Paolo, *La solitude des nombres premiers*

LEWIS Roy, *Pourquoi j'ai mangé mon père*

MAUGENEST Thierry, *La poudre des rois*

MOURLEVAT Jean-Claude, *Le combat d'hiver*

PAGNOL Marcel, *Topaze*

SCHMITT Éric-Emmanuel, *Les deux messieurs de Bruxelles*

TROYAT Henri, *Aliocha*

Cette liste est valable pour les deux cycles de l'année scolaire 2018-2019 (août 2018/janvier 2019 ET février 2019/juillet 2019).

Pour les cycles suivants, des mises à jour sont possibles.

Merci de consulter le site régulièrement.

**Rappel important** : le candidat doit se présenter à l'examen oral muni de ses trois livres.

**La non-présentation des œuvres entraînera l'annulation de l'épreuve.**

**À retenir** : Toutes les bibliothèques ouvertes au public proposent des livres et des documents qui pourraient s'avérer d'une grande utilité pour les candidats dans la préparation de l'examen oral de français.